

Où et quand voir ces films ?

	LES DIABOLIQUES	LE MARIAGE DE MARIA BRAUN	SANS TOIT NI LOI	THELMA ET LOUISE	LA LEÇON DE PIANO	TOUT SUR MA MÈRE
Espace Grün Cernay	Jeu. 15 oct. 18h	Jeu. 5 nov. 18h	Jeu. 14 janv. 18h	Jeu. 18 fév. 18h	Jeu. 18 mars. 18h	Jeu. 15 avril 18h
La Bouilloire Marckolsheim	Jeu. 22 oct. 20h	Jeu. 12 nov. 20h	Jeu. 21 janv. 20h	Jeu. 25 fév. 20h	Jeu. 25 mars 20h	Jeu. 22 avril 20h
Le Palace Mulhouse	Jeu. 15 oct. 20h30	Jeu. 19 nov. 20h30	Jeu. 21 janv. 20h30	Jeu. 18 fév. 20h30	Jeu. 18 mars. 20h30	Jeu. 15 avril 20h30
Cinéma Adalric Obernai	Ven. 9 oct. 20h	Ven. 13 nov. 20h	Ven. 15 janv. 20h	Ven. 12 fév. 20h	Ven. 12 mars 20h	Ven. 9 avril 20h
La Castine Reichshoffen	Ven. 9 oct. 20h	Ven. 6 nov. 20h	Ven. 8 janv. 20h	Ven. 19 fév. 20h	Ven. 5 mars 20h	Ven. 23 avril 20h
Cheval Blanc Schiltigheim		Lun. 16 nov. 20h			Lun. 8 mars 20h	
Relais culturel Thann	Mar. 6 oct. 18h	Mar. 17 nov. 18h	Mar. 5 janv. 18h	Mar. 9 fév. 18h	Mar. 9 mars 18h	Mar. 20 avril 18h
MJC Le Vivarium Villé		Jeu. 12 nov. 20h30		Jeu. 25 fév. 20h30		
Cinéma Gérard Philipe Wittenheim	Merc. 7 oct. 20h30	Merc. 4 nov. 20h30	Merc. 6 janv. 20h30	Merc. 10 fév. 20h30	Merc. 10 mars 20h30	Merc. 7 avril 20h30

Salles : adresses & coordonnées

67 :

LA BOUILLOIRE

MAISON CULTURELLE

Impasse de l'École 67390 Marckolsheim
Tél. 03 88 74 98 69

CINÉMA ADALRIC

ESPACE ATHIC

Cour Athic 67210 Obernai
Tél. 03 88 95 68 19

LA CASTINE

12 rue du Général Koenig 67110 Reichshoffen
Tél. 03 88 09 67 00

SALLE DU CHEVAL BLANC

25 rue principale 67300 Schiltigheim
Tél. 03 88 83 84 85

MJC LE VIVARIUM

53 rue de Bassemberg 67220 Villé
Tél. 03 88 58 93 00

68 :

ESPACE GRÜN CERNAY

32 rue Georges Risler
68700 Cernay
03 89 75 47 50

CINÉMA LE PALACE

10 avenue de Colmar 68100 Mulhouse
Tél. 03 69 61 84 54

RELAIS CULTUREL THANN

51 rue Kléber 68800 Thann
Tél. 03 69 61 84 54

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

10 rue de la 1^{ère} Armée Française
68270 Wittenheim
Tél. 03 89 62 08 09

vous avez dit culte

Portraits de femmes

*(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran*

Proposé par :

LE RECIT

LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

Soutenu par :

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Portraits de femmes

L'une des forces du cinéma est d'être un révélateur du réel ! Vous avez dit Culte ? fait écho à l'actualité en vous proposant avec cette édition des portraits de femmes. Le cinéma a créé de beaux rôles féminins dont certains ont contribué à faire évoluer la représentation de la femme à l'écran, faisant tomber les clichés sexistes (sois belle et tais-toi) ou maternels (la femme mariée soumise).



LES DIABOLIQUES

FR – 1955 – 1h54 – N&B
D'Henri-Georges Clouzot
Avec Simone Signoret,
Véra Clouzot, Paul Meurisse,
Charles Vanel

Résumé

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

Prix Louis Delluc en 1954, ce film est magistralement porté par un duo d'actrices exceptionnelles. Clouzot redessine la figure de la femme fatale en deux entités, l'une victime de sa conscience et de sa fragilité, l'autre de son arrogance et de son refus des conventions sociales.

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

(Die Ehe der Maria Braun)
DE – 1979 – 2h
De Rainer Werner Fassbinder
Avec Hanna Schygulla,
Klaus Löwitsch, Ivan Desny

Résumé

Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, ne l'a pas oublié. Lorsqu'il réapparaît, elle tue son nouvel amant et Herman s'accuse du meurtre.

Le succès commercial de ce film repose largement sur la performance d'Hanna Schygulla, qui en est devenue une icône, inséparable du film lui-même et du personnage féminin, à la fois manipulateur, amoral et passionné. Il met en parallèle l'histoire privée de Maria Braun et l'histoire allemande, à un moment charnière où le pays oscille entre nazisme et libéralisme.

Film proposé dans le cadre de la rétrospective consacrée à Hanna Schygulla, invitée d'honneur du festival **Augenblick**.

SANS TOIT NI LOI

FR – 1985 – 1h45
D'Agnès Varda
Avec Sandrine Bonnaire,
Macha Méril, Stéphane Freiss

Résumé

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne, installe sa tente, marche, surtout, jusqu'au bout de ses forces.

Dans un style documentariste, Agnès Varda signe un beau portrait de femme libre, ainsi qu'un état des lieux de la marginalité dans la France des années 80. Ce film est le plus gros succès populaire de Varda. Sandrine Bonnaire a reçu le César de la Meilleure actrice.

La preuve avec ces six films ayant marqué le cinéma depuis les années 50 jusqu'aux années 90 et qui reflètent la société de l'époque. Profitez de ces projections en copies restaurées et sur grand écran pour vous replonger dans l'histoire du cinéma !



THELMA ET LOUISE

(Thelma & Louise)
USA – 1991 – 2h09
De Ridley Scott
Avec Susan Sarandon,
Geena Davis, Harvey Keitel

Résumé

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par leur existence monotone décident de s'offrir un week-end sur les routes de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Poignant road-movie au féminin empruntant tous les codes des films masculins, ce film est une ode au féminisme, en même temps qu'un magnifique portrait de femmes aspirant à la liberté.

LA LEÇON DE PIANO

(The Piano)
NZ – 1993 – 2h01
De Jane Campion
Avec Holly Hunter,
Harvey Keitel, Sam Neill

Résumé

Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...

La Palme d'Or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes ne sont qu'une partie des nombreuses récompenses reçues par ce film, qui dresse un magnifique portrait d'une femme différente s'émancipant dans une société masculine intolérante.

TOUT SUR MA MÈRE

(Todo sobre mi madre)
ES – 1999 – 1h41
De Pedro Almodovar
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña

Résumé

Manuela vit seule avec son fils Esteban. Pour l'anniversaire de Manuela, il l'invite au théâtre voir Un tramway nommé désir. A la sortie, elle raconte à son fils qu'elle a joué cette pièce avec son père. Bouleversé, car c'est la première fois qu'il entend parler de son père, Esteban est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

Le cinéma d'Almodovar est traversé depuis toujours par des figures de femmes fortes. **Tout sur ma mère** est une ode aux femmes dans toute leur diversité, avec des personnages rarement vus au cinéma. Elles sont ici incarnées par un quatuor d'actrices superbes de sincérité et de naturel. Le film a reçu le César et l'Oscar du Meilleur Film étranger.