

COOPERATIVE
PRODUCTION
CULTURELLE

MICMAC
THEATRE

L'ENNEMI

Dossier pédagogique du spectacle
à l'intention des enseignants



Un spectacle à partir de 8 ans

COOPERATIVE
PRODUCTION
CULTURELLE

Préparer les enfants à leur venue au théâtre est essentiel.

Le visionnement de la représentation s'envisage comme un moment privilégié entre les enseignants et les élèves. Il est conseillé de ne pas leur donner lecture du livre *L'ennemi*, avant le spectacle.

Une telle initiative ne saurait se réaliser, dans des conditions optimales, sans la transmission de quelques notions élémentaires :

- respect du lieu, de l'équipe de création
- «le spectacle débute dès l'entrée dans la salle », avec le souci pour chacun d'être aussi réceptif que possible
- une qualité du silence permet d'appréhender le spectacle, de façon plus entière, plus juste.

« Dans l'album jeunesse éponyme, Davide Cali et Serge Bloch ont donné un magnifique coup de projecteur sur le protagoniste par excellence de toute guerre, à savoir l'ennemi. Il y est question de l'ennemi dans sa définition essentielle. On n'est pas ennemi tout seul. On a un ennemi et on est l'ennemi de ...

Dans le spectacle, il est donc question de développer la notion d'ennemi dans la relation bilatérale avec son homologue, dans la dualité, dans le rapport avec son opposant et a fortiori... Son miroir.

J'oserai donc ici un néologisme en suggérant la notion de vice-versalité.

Une conception qui nous plonge, on ne peut plus clairement dans les affres de tout conflit. Puissions-nous, en décortiquant et exposant cette loi fondamentale, amener le spectateur à une réflexion sur l'absurdité de la guerre. »

Bernard Massuir, metteur en scène

Spectacle à plusieurs niveaux de lecture, *L'ennemi* peut faire l'objet d'un prolongement didactique et réflexif tout à fait pertinent dans le cadre scolaire.

Ce dossier a été confectionné avec la volonté d'accompagner les enfants dans leurs découvertes artistiques, de débattre des questions soulevées par le spectacle, d'aiguiser ainsi leur sens critique...

Dans cet esprit, nous vous proposons d'organiser après la représentation plusieurs activités (modules créatifs, débat de nature philosophique).

Il est possible de les réaliser toutes, de n'en sélectionner qu'une seule, ou encore d'en inventer à partir du matériau proposé.

LE SPECTACLE

Avec : Stéphane Groyne et Thierry Boivin

Mise en scène, adaptation et musique originale : Bernard Massuir

Regards extérieurs : Carina Bonan et Benoît Joveneau

Décors et accessoires: Stéphane Groyne et Anne Marcq

Costumes : Silvia Hasenclever et Bert Menzel

Création lumière : Stephan Choner

Régie : Nancy Francq et Luc Journiaux

Avec l'aide de la Communauté française et de la Roseraie

*« C'est la guerre. On voit quelque chose qui pourrait être un désert,
dans lequel il y a deux trous.*

Dans les deux trous, deux soldats.

Ils sont ennemis.

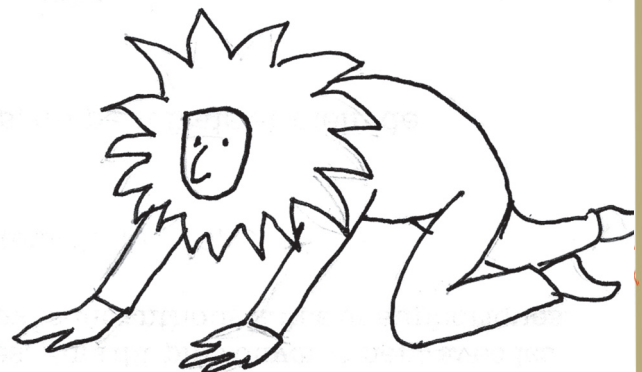
Mais c'est étrange ces deux-la ont bien des choses en commun.

Amateurs d'images sanglantes s'abstenir.

*L'ennemi propose au spectateur une réflexion décalée, absurde et parfois
drôle de la guerre, une prise de conscience de la symétrie des situations
que vit chaque ennemi au fond de son trou et de sa solitude.*

Et si ce miroir faisait naître l'espoir? »

Librement inspiré de l'album *L'ennemi* de Davide Cali et Serge Bloch
publié aux Editions Sarbacane.



Comment est né le projet?

Le projet surgit de l'envie de MicMac Théâtre de créer un spectacle sur les difficultés, les péripéties que traversent des individus dans une situation de huis-clos.

Avec cette idée à l'esprit, Stéphane Groyne découvre par hasard le livre *L'ennemi* de Davide Cali et Serge Bloch, dont l'histoire illustre de manière magistrale ses préoccupations. Plusieurs thèmes importants jalonnent le spectacle : le conflit, le rapport à l'autorité, la relation à l'autre, la notion d'obéissance et de désobéissance...

Qui sont les auteurs ?

Davide Cali et Serge Bloch avaient collaboré auparavant pour l'album *Moi, j'attends*, qui a reçu le prix Baobab au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.

Davide Cali multiplie les projets : bande dessinée, dessins de presse, pièces de théâtre, livres pour enfants ... Son style se caractérise par un humour

débordant et un sens du rythme évident. Il apparaît dans ses albums différents niveaux de lecture, à la fois pour les enfants et les adultes.

Serge Bloch est concepteur visuel pour la presse enfantine et illustrateur de livres pour enfants. Il est aujourd'hui rédacteur en chef visuel d'Astrapi et membre de l'association européenne pour le dessin d'humour. Boulimique de l'illustration, Serge Bloch distille son humour tout au long de ses illustrations très caricaturales et dynamiques, tout en travaillant le jeu de la mise en scène.

Pourquoi l'ennemi ?

Le livre a été édité en 2007 en partenariat avec Amnesty International et l'historial de la Grande Guerre de Péronne.

Dans un entretien accordé au magazine Page, Davide Cali expliquait les raisons pour lesquelles il a écrit ce livre : « *Je voulais écrire un livre sur la manipulation idéologique qui conduit inéluctablement à la guerre* ». Il faisait ici référence à la manipulation médiatique et politique autour du conflit entre les USA et l'Irak.

Le contexte historique du livre peut être élargi aux différentes guerres du vingtième siècle. Néanmoins, les illustrations faisant clairement référence aux tranchées de la première guerre mondiale (référence que les plus jeunes n'ont peut-être pas encore), il peut être intéressant de retracer les grands points de cette guerre et ses conséquences (bilan meurtrier,...).

On vous présente l'équipe !

Stéphane Groyne

Après des études de musique au Jazz Studio d'Anvers, Stéphane arrive dans le monde du théâtre comme régisseur de plateau. Très vite expédié sur le devant de la scène par le metteur en scène Carlo Boso, il devient clown malgré lui.

Après presque 850 représentations en 10 ans, Stéphane Groyne, riche de son expérience, fonde sa compagnie MicMac Théâtre en 2005, avec Nancy Francq.

Thierry Boivin

Formé à l'École Internationale de Théâtre Lassaad, Thierry travaille également le conte avec Henri Gougoud et Michel Hindenoch. Improvisateur, depuis 2008, à la Ligue d'Improvisation Belge Professionnelle-LIB.

Bernard Massuir

Clown, chanteur, acrobate vocal, comédien, empêcheur de tourner en rond, metteur en scène, homme-orchestre ...

Bernard Massuir est, depuis bientôt vingt ans, invité dans le monde entier à partager son art aux multiples facettes.

AUTOUR DU SPECTACLE... LES ANIMATIONS POSSIBLES

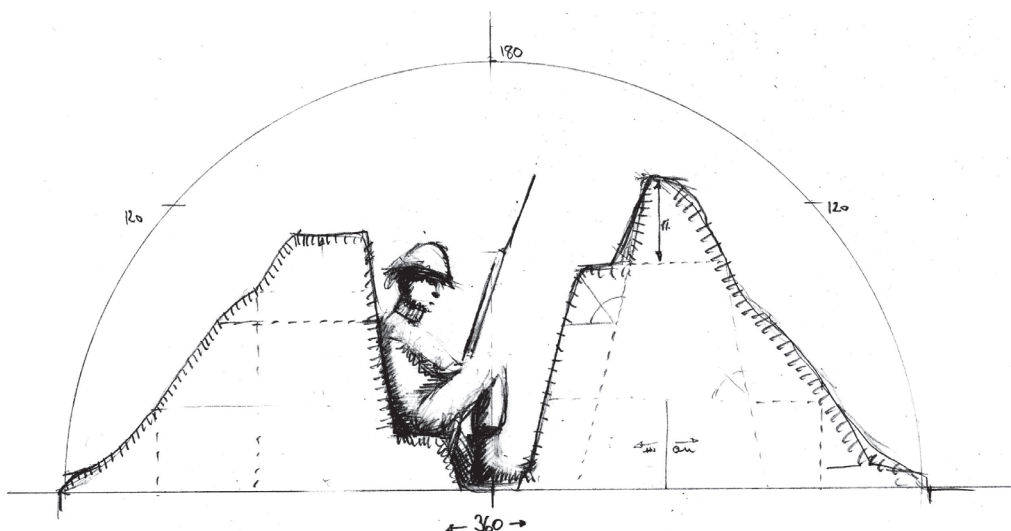
L'ennemi rencontre... les arts plastiques

En dehors du texte ou de l'oralité, le spectacle *L'ennemi* se nourrit des différents visuels – le livre, la scénographie du spectacle (décor, accessoires, costumes) –. Autant de pistes qui permettent d'appréhender *L'ennemi* différemment. Les éléments du décor ont été imaginés de concert avec le style singulier de l'illustrateur.

Il est possible de chercher avec les enfants les similitudes entre l'univers graphique de Serge Bloch et les images proposées par le spectacle.

Organiser un atelier arts plastiques avec votre classe permet de découvrir les caractéristiques du dessin de Serge Bloch et d'initier les enfants aux bases du dessin d'observation, épuré.

Dans la perspective de mener une telle animation avec votre classe, deux fiches pratiques sont à votre disposition.



L'ennemi échange... avec le théâtre

La pratique du théâtre est au service du développement harmonieux de l'enfant, avec en ligne de mire, la notion de plaisir donné, reçu, partagé.

La séance théâtre s'articule autour de l'échauffement et de la découverte du jeu. On essaye de se concentrer sur soi-même, de développer des qualités de regard, d'écoute et de disponibilité.

L'espace de jeu doit être défini à l'avance, un grand rectangle vide par exemple.

Pour mener à bien un tel atelier, il est utile de séparer la classe en deux.

L'échauffement doit être mené sur un rythme soutenu et ludique. Toutes les parties du corps sont sollicitées (par exemple les muscles du visage qu'on n'a pas l'habitude d'utiliser consciemment).

Les cordes vocales font également l'objet d'exercices particuliers : préférer des mots criés, répéter des phrases d'articulation (par exemple, le fisc fixe exprès des taxes à Aix)...

On s'oriente par rapport à l'espace. On s'attache à réveiller la vigilance par rapport à des conduites liées au théâtre : être stable sur ses appuis, parler fort, prendre en compte le public, bien utiliser le cadre de jeu.

La découverte du jeu se déroule individuellement ou par deux ou trois face au groupe et fait appel à des exercices directement liés à l'expression dramatique.

Si vous souhaitez mener un atelier théâtre, plusieurs exercices vous sont proposés ci-joint – autour de la concentration, de l'improvisation et de l'appel à l'imaginaire...–.

L'ennemi... philosophe

Proposer une discussion philosophique autour de *L'ennemi* nous paraît pertinent au regard des thèmes abordés dans le spectacle :

- L'ennemi
Le thème de l'ennemi est le fil rouge de l'histoire. Au cours d'une guerre interminable, un soldat livré à lui-même au fond de son trou, apprend à faire sa propre opinion sur l'ennemi, celui que son manuel décrit comme une bête sauvage...
- Rapport à l'autorité
Que ce soit dans le livre ou dans le spectacle, le personnage du général personnifie la notion d'autorité et d'obéissance. Le soldat est dans son trou sur ordre de ses supérieurs. Il reçoit des instructions dont il doit s'acquitter et suit scrupuleusement les consignes du manuel qu'on lui a fournit.
- Notion d'obéissance et de désobéissance
La notion d'obéissance est également incarnée dans le spectacle par le général. Au fil de l'histoire, le soldat entame une réflexion sur la guerre et perd ces idées préconçues sur l'ennemi. Face à ces découvertes, l'être humain grandit et fait ces propres choix pour être en accord avec lui-même.

Partager une discussion philosophique permet de développer ces différents points évoqués dans le spectacle et d'élargir le propos.

Avant de vous lancer dans une telle animation, voici quelques règles méthodologiques pour mener à bien une discussion philosophique avec vos élèves.

- Il est important de partir des questions des enfants pour ne pas induire le propos des enfants. Malgré ce postulat de départ, l'animateur devra tenir les rênes de l'animation.
- Une préparation préalable est souhaitable autour des thématiques développées dans *L'ennemi*.

Toute la classe peut participer à cette animation, qui dure entre 1h à 2h.

Si vous souhaitez débattre philosophiquement avec votre classe, vous trouverez toutes les consignes et une petite boîte à outil dans les fiches pratiques.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le spectacle est traversé par le thème du conflit.

Les oppositions entre individus sont une réalité quotidienne, que ce soit en temps de guerre, à l'école, au travail... Nos opinions, nos valeurs sont constamment en affrontement avec celles des autres.

La capacité à faire face aux désaccords, à résoudre ses contentieux avec les autres est difficile à acquérir. Pourtant, il existe des techniques de résolutions de conflits porteuses de solutions qui satisfont tout le monde.

L'Université de Paix de Namur a élaboré le programme « graines de médiateur » afin de mettre en place dans l'école, dans la classe, une dynamique de respect de chacun, d'éducation à la paix et à la citoyenneté. C'est un outil nécessaire à l'implantation d'un processus de gestion positive des conflits entre les groupes d'enfants.

Les objectifs sont les suivants:

- Développer la connaissance de soi et des autres.
- Vivre la confiance et la coopération au sein d'un groupe
- Permettre à chacun de prendre sa place dans le groupe et de respecter celle des autres.
- Travailler l'écoute du langage verbal et non-verbal.
- Améliorer la communication à l'intérieur du groupe et favoriser l'expression des faits, des sentiments, des besoins.
- Découvrir et développer des attitudes et des valeurs nécessaires à la gestion positive des conflits.
- Apprendre et s'approprier le processus de la médiation par les pairs afin d'être apte à intervenir en tant que médiateur dans un conflit entre d'autres personnes.

Si vous souhaitez mettre en place un tel atelier de gestion de conflit, un animateur de l'Université de Paix peut intervenir dans votre classe.

Pour cela, il suffit de contacter :

Université de Paix
081 55 41 40
info@universitedepaix.org
www.universitedepaix.org

BIBLIOGRAPHIE

CALI Davide et Bloch Serge, *Moi j'attends*, Sarbacane, 2006 (roman)

Quelques ouvrages illustrés par Serge Bloch

EPIN Bernard et BLOCH Serge, *Le grand livre du jeune citoyen*, Rue du monde, 1999 (documentaire pour les 9-15 ans)

EPIN Bernard et BLOCH Serge, *Mon premier livre de citoyen du monde*, Rue du monde, 1999 (documentaire pour les 6-9 ans)

Autour du thème L'ennemi - pour les plus jeunes

ELZBIETA, Flon-Flon et Musette, *l'Ecole des Loisirs Pastel*, 1993 (album)

RODARI Gianni et PEF, *La guerre des cloches*, Kaléidoscope, 2006 (album)

Autour du thème L'ennemi - pour les plus grands

ZENATTI Valérie, *Une bouteille dans la mer de Gaza*, l'Ecole des Loisirs, Neuf, 2000

Un livre minimaliste sur la guerre pour les plus jeunes

BERNARD Fred et CABAUD Jean-Baptiste, *Le petit inconnu au ballon*, Baron Perché, 2007

A propos de la première guerre mondiale - pour les plus jeunes

PEF, *Zappe la guerre*, Rue du Monde collection Histoire d'Histoire, 2000 (docu-fiction)

APRILE Thierry et THIERS Nicolas, WINANTS Jean-Marie, *Rose, France 1914-1918*, Gallimard jeunesse Collection Journal d'un enfant, 2004 (docu-fiction)

GUENO Jean-Pierre et LAPLUME Yves, *Paroles de Poilus Lettres et carnets du front 1914-1918*, Libro, 1998 (docu-fiction)

A propos de la première guerre mondiale - pour les plus grands

SIMARD Eric et GIRARD Nathalie, *Les soldats qui ne voulaient plus se faire la guerre Noël 1914*, Oskar jeunesse cadet 2005 (docu-fiction)

DANA Jean-Yves, *J'ai vécu la première guerre mondiale 1914-1918*, Bayard jeunesse collection J'ai vécu, 2004 (docu-fiction)

Sources complémentaires

- autour du débat :

LABBE Brigitte et PUECH Michel, *La guerre et la paix*, Les Goûters Philo, 2000

HENRY Jean-Marie, SERRES Alain et NOVI Nathalie, *On n'aime guère que la paix*, Rue du monde Des poèmes dans les yeux, 2003

- autour du théâtre :

HERIL Alain et MEGRIER Dominique, *60 exercices d'entraînement au théâtre*, à partir de 8 ans, Editions RETZ, 1992

Nous espérons que l'aventure que vous partagerez avec vos élèves, en compagnie de *L'ennemi*, sera généreuse, inédite et colorée. Comme nous l'avons imaginée !

MicMac Théâtre était en résidence à la Roseraie, pour la création du spectacle *L'ennemi*. Dans ce cadre, l'équipe de la Roseraie a collaboré à l'élaboration de ce dossier pédagogique.

Des ateliers pilotes ont été menés dans deux classes ucloises de première et sixième primaire. Ils ont été dispensés par Florence Vancappellen (arts plastiques), Fabrice Renais (théâtre) et Gilles Abel (philosophie).

Si vous souhaitez approfondir la rencontre, vous pouvez contacter ces différents artistes et pédagogue :

Florence Vancappellen

artiste-animatrice
0473.42.46.73
florence@perso.be

Fabrice Renais

0478 17 62 32
fabenais@yahoo.fr

Asbl Philomène

Gilles Abel
02/216 62 73
asbl.philomene@gmail.com

MICMAC
THEATRE

Moensberg, 41
1180 Bruxelles
micmac@scarlet.be
www.micmactheatre.be

Contact diffusion

Häüyne asbl
Anne Roelandt
02 361 69 97
0477 20 17 45
anne.roelandt@gmail.com

Arts plastiques

Immersion dans l'univers graphique de Serge Bloch

Nombre de participants : toute la classe

Durée de l'exercice : 20 minutes

Déroulement

Après avoir regardé ensemble le livre *L'ennemi*, trouver et détailler les caractéristiques du dessin de Serge Bloch, avec les enfants :

- trait noir épuré
- une gamme très large d'expressivités dans ses dessins
(il est intéressant de prêter attention aux yeux des personnages, à la justesse des regards)
- insertion d'objets photographiés dans le dessin
- ...

Une fois celles-ci énoncées, demander aux enfants s'ils ont retrouvé quelques-unes d'entre elles dans le spectacle.

Arts plastiques

Initiation au dessin d'observation

Nombre de participants : toute la classe

Durée de l'exercice : 30 minutes

Matériel requis :

- **Un carnet de croquis par élève**
(quelques planches A4 pliées en 2 et rassemblées)
- **Stylo noir**

Déroulement

- 1.** Installer un des participants sur une chaise.
- 2.** Le professeur suit lentement le contour de la silhouette de l'enfant avec un crayon.
- 3.** Les enfants ne regardent pas leur feuille mais dessinent en suivant du regard le chemin du crayon.
La pratique continue avec d'autres enfants, qui viennent poser.
- 4.** Deux enfants s'imaginent soldats et adoptent la posture.
Afin d'illustrer les deux silhouettes, une double page du carnet de croquis est choisie.
- 5.** On peut commencer à dessiner les détails, comme les yeux, symbole de l'expressivité du dessin.

Théâtre - L'échauffement

Mémoire d'éléphant

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 10 minutes

L'espace de jeu doit être défini à l'avance, un grand rectangle vide par exemple

Déroulement

Choisir une liste de numéro de 1 à 8.

A chaque numéro correspond une action à déterminer avec le groupe (exemple d'actions possibles : numéro 1 : marcher, numéro 2 : fixer le plafond...).

Une fois que toutes les informations ont été mémorisées, pratiquer l'exercice en ne disant que les numéros. Dans l'ordre ou dans le désordre.

Théâtre - L'échauffement

Le quatre-quarts

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 15 minutes

Séparer l'espace défini en quatre parties, délimitées par des chaises.

Déroulement

- 1.** Au sein de chaque partie, proposer un déplacement précis (exemple : marche, course à cloche-pied, marche en rampant...). Tous les participants testent leur changement de mobilité en veillant à respecter chaque espace.
- 2.** Choisir un mot (par exemple : ennemi). La façon de dire le mot évolue en fonction des parties (exemple : voix normal, voix haute, voix murmurée et voix qui détache les syllabes). Tous les participants s'essayent aux modulations de voix, en veillant à chaque espace.
- 3.** Il est possible de mélanger voix et corps (par exemple : voix parlée et marche, course à cloche-pied et voix haute...).

Théâtre - L'échauffement

Sésame, ouvre-toi !

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 10 minutes

Déroulement

Proposer une série de lieux ou d'endroits, réels ou imaginaires.

Exemple : le sommet d'une montagne, le bord de mer, l'intérieur d'un palais, une grotte préhistorique,...

A l'annonce orale de chaque lieu, tous les enfants sont dans le lieu et le font exister par leur improvisation verbale et non-verbale.

Théâtre - La découverte du jeu

Les goûts et les couleurs

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 15 minutes

Déroulement

Chaque participant est invité à imaginer une liste de cinq « j'aime » et de cinq « j'aime pas » dit par le personnage central de *L'ennemi* ou par le général.

Chaque enfant vient la présenter devant les autres avec la voix, la mobilité et la gestuelle du personnage...

Théâtre - La découverte du jeu

Le champ de bataille

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 20 minutes

Déroulement

Imaginer un territoire de jeu dans lequel chaque participant choisit un tout petit espace semblable à un trou, qu'il va occuper.

Par une série de phrases et de gestes, donner vie au personnage qui vit dans ce trou.

A un moment donné, chacun quitte son trou pour aller vers un autre.

Explorer le moment de la rencontre, amical ou inamical, farfelu ou surréaliste avec l'ennemi. S'essayer à des modes de déplacement dans l'espace qui correspondent au contexte de l'histoire (ramper, tomber au sol, se recroqueviller, s'agenouiller...)

Théâtre - La découverte du jeu

Action !

Nombre de participants : une demi-classe

Durée de l'exercice : 20 minutes

Déroulement

Isoler plusieurs phrases du livre ou du spectacle.

Composer des groupes de trois ou quatre enfants.

Proposer à chaque groupe une phrase du texte et demander qu'il improvise une situation à partir de leur visionnement du spectacle et des exercices préalables.

Chaque groupe prépare de façon autonome son intervention et la présente devant les autres.

Un temps de parole est nécessaire afin de recueillir les impressions, les commentaires, le partage d'idées et de sensation, et la mise en jeu. Tout jugement est proscrit.

Débat philosophique

Nombre de participants : une classe

Durée de l'exercice : 1 à 2 heures

Consignes

Les enfants, par groupe de deux ou de trois, doivent poser une question sur le spectacle.

Dès qu'ils l'ont choisie, un des enfants du groupe peut aller l'écrire au tableau.

Une fois toutes les questions notées, le professeur les relit à voix haute en veillant à la compréhension de chaque question. Si besoin, il est possible de reformuler la question pour être compris de tous.

Pour choisir la question débattue, on peut soit prendre les questions dans l'ordre, soit prendre un regroupement de questions, soit voter..

Les enfants essayent de résoudre ensemble la question. Le professeur peut examiner la question avec les enfants en leur demandant de formuler une hypothèse, de proposer des arguments, des exemples

A la fin de la discussion, le professeur peut conclure en faisant une synthèse du débat. Ainsi, les enfants voient le cheminement réalisé au cours de la discussion.

Attention

Faire réfléchir les enfants sur le questionnement est utile.

On peut leur poser des questions fermées telle que « Combien font 2+2 ? »

Pour leur faire comprendre que c'est une question fermée, on peut leur demander si la réponse sera toujours la même. Ensuite, on peut leur poser une question ouverte comme « comment définiriez-vous le bonheur ? »

Il est important d'évoquer avec les enfants la raison pour laquelle cette question n'aboutit pas à une seule réponse.

Dans le cadre d'une discussion philosophique, c'est ce genre de question qui nous intéresse.

Débat philosophique

Boîte à outils

Le livre *Vivre ensemble, c'est quoi ?* d'Oscar Brenifier peut représenter un support de choix, pour cette discussion philosophique.

Les questions posées ci-dessous la parfaîtront.

L'ennemi

- Comment définir l'ennemi ?
- Sans viser de personne, expliquez qu'est-ce qu'un ennemi ?
- Dans l'histoire, les deux soldats sont-ils ennemis ?
- Qui décide qu'ils sont ennemis ?
- Etre ennemi et se croire ennemi, est-ce la même chose ?
- Quel est le lien entre l'ennemi et la haine ?
- Etre ennemi, est-ce quelque chose qui s'apprend ?
- Es-tu toujours l'ennemi de ton ennemi ?

Rapport à l'autorité

- Comment définiriez-vous l'autorité ?
- Quel est le rôle de du général dans cette histoire ?
- Doit-on toujours obéir à un supérieur ?
- Lors d'une guerre, qui du soldat ou du général est responsable ?