

Où et quand voir ces films ?

	OUTRAGE	LE MARIAGE DE MARIA BRAUN	SANS TOIT NI LOI	LA LEÇON DE PIANO	TOUT SUR MA MÈRE	THELMA ET LOUISE
Espace Grün Cernay	Mar. 12 oct. 18h	Mar. 16 nov. 20h	Jeu. 20 janv. 18h	Jeu. 17 fév. 20h	Jeu. 10 mars 18h	Mar. 26 avril 18h
La Bouilloire Marckolsheim	Jeu. 7 oct. 20h	Jeu. 25 nov. 20h	Jeu. 27 janv. 20h	Jeu. 24 fév. 20h	Jeu. 10 mars 20h	Jeu. 21 avril 20h
Le Palace Mulhouse	Mar. 12 oct. 20h30	Mar. 23 nov. 20h30	Mar. 25 janv. 20h30	Mar. 22 fév. 20h30	Mar. 22 mars 20h30	Mar. 26 avril 20h30
13 ^{ème} sens Obernai	Ven. 15 oct. 20h	Mar. 16 nov. 20h	Ven. 7 janv. 20h	Ven. 18 fév. 20h	Ven. 18 mars 20h	Ven. 8 avril 20h
La Castine Reichshoffen	Ven. 8 oct. 20h	Ven. 12 nov. 20h	Ven. 7 janv. 20h	Ven. 11 fév. 20h	Ven. 11 mars 20h	Ven. 8 avril 20h
Cheval Blanc Schiltigheim					Lun. 21 mars 20h	Lun. 4 avril 20h
Relais culturel Thann	Jeu. 21 oct. 20h	Jeu. 25 nov. 18h	Mar. 11 janv. 20h	Mar. 8 fév. 18h	Mar. 15 mars 20h	Jeu. 21 avril 20h
MJC Le Vivarium Villé		Jeu. 18 nov. 20h30			Jeu. 10 mars 20h30	
Cinéma Gérard Philippe Wittenheim	Merc. 6 oct. 20h30	Merc. 3 nov. 20h30	Merc. 5 janv. 20h30	Merc. 2 fév. 20h30	Merc. 2 mars 20h30	Merc. 6 avril 20h30

Coordonnées des salles

67 :

LA BOUILLOIRE MAISON CULTURELLE

Impasse de l'École 67390 Marckolsheim
Tél. 03 88 74 98 69

13^{ÈME} SENS

Cour Athic 67210 Obernai
Tél. 03 88 95 68 19

LA CASTINE

12 rue du Général Koenig 67110 Reichshoffen
Tél. 03 88 09 67 00

SALLE DU CHEVAL BLANC

25 rue principale 67300 Schiltigheim
Tél. 03 88 83 84 85

MJC LE VIVARIUM

53 rue de Bassembourg 67220 Villé
Tél. 03 88 58 93 00

68 :

ESPACE GRÜN CERNAY

32 rue Georges Risler
68700 Cernay
03 89 75 47 50

CINÉMA LE PALACE

10 avenue de Colmar 68100 Mulhouse
Tél. 03 69 61 84 54

RELAIS CULTUREL THANN

51 rue Kléber 68800 Thann
Tél. 03 69 61 84 54

CINÉMA GÉRARD PHILIPPE

10 rue de la 1^{ère} Armée Française
68270 Wittenheim
Tél. 03 89 62 08 09

Vous avez dit culte

Portraits de femmes



*(re)découvrir
des grands classiques
du 7^e Art sur grand écran*

Proposé par :

LE RECIT
LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

Soutenu par :

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous

Portraits de femmes

L'une des forces du cinéma est d'être un révélateur du réel ! Vous avez dit Culte ? fait écho à l'actualité en vous proposant avec cette édition des portraits de femmes. Le cinéma a créé de beaux rôles féminins dont certains ont contribué à faire évoluer la représentation de la femme à l'écran, faisant tomber les clichés sexistes (sois belle et tais-toi) ou maternels (la femme mariée soumise).



OUTRAGE

USA – 1950 – 1h15 – N&B
De Ida Lupino
Avec Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews

Résumé

Dans une petite ville américaine, Ann Walton, une jeune comptable, doit épouser Jim Owens. Elle est un jour victime d'un viol et sa vie tourne au cauchemar. Ne supportant plus la sollicitude des uns ou la curiosité des autres, elle décide de changer radicalement de vie...

Cinéaste méconnue, Ida Lupino se révèle être une scénariste engagée de la vie réelle des femmes de l'après-guerre. Son cinéma empathique fait jaillir, au cœur de la détresse, l'espoir et la vie, livrant au passage de poignants portraits de femmes blessées et combattives, aux antipodes des créatures vaporeuses d'Hollywood. Ce qui rend son cinéma prodigieux, c'est précisément l'attention portée aux personnages, la générosité, la tendresse, la vulnérabilité qui s'en dégagent.

Certaines séances seront suivies d'un échange avec un professionnel.

LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

(Die Ehe der Maria Braun)
DE – 1979 – 2h
De Rainer Werner Fassbinder
Avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny

Résumé

Maria et Herman ont connu un bonheur éphémère durant la guerre. Maria, devenue entraîneuse, ne l'a pas oublié. Lorsqu'il réapparaît, elle tue son nouvel amant et Herman s'accuse du meurtre.

Le succès commercial de ce film repose largement sur la performance d'Hanna Schygulla, qui en est devenue une icône, inséparable du film lui-même et du personnage féminin, à la fois manipulateur, amoral et passionné. Il met en parallèle l'histoire privée de Maria Braun et l'histoire allemande, à un moment charnière où le pays oscille entre nazisme et libéralisme.

Film proposé dans le cadre de la rétrospective consacrée à Hanna Schygulla, invitée d'honneur du **festival Augenblick**.

SANS TOIT NI LOI

FR – 1985 – 1h45
De Agnès Varda
Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

Résumé

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne, installe sa tente, marche, surtout, jusqu'au bout de ses forces.

Dans un style documentariste, Agnès Varda signe un beau portrait de femme libre, ainsi qu'un état des lieux de la marginalité dans la France des années 80. Ce film est le plus gros succès populaire de Varda. Sandrine Bonnaire a reçu le César de la Meilleure actrice.

Certaines séances seront suivies d'un échange avec un professionnel.

La preuve avec ces six films ayant marqué le cinéma depuis les années 50 jusqu'aux années 90 et qui reflètent la société de l'époque. Profitez de ces projections en copies restaurées et sur grand écran pour vous replonger dans l'histoire du cinéma !



LA LEÇON DE PIANO

(The Piano)
NZ – 1993 – 2h01
De Jane Campion
Avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill

Résumé

Ada s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...

Pour la 1^{ère} fois, une femme recevait la Palme d'Or (Julia Ducournau a donc été la 2^{ème} femme seulement à recevoir la Palme d'Or pour Titane, en... 2021...) ! Ce film, qui a reçu de nombreuses récompenses (dont le Prix d'interprétation pour Holly Hunter), dresse un magnifique portrait d'une femme différente s'émancipant dans une société masculine intolérante.

Certaines séances seront suivies d'un échange avec un professionnel.

TOUT SUR MA MÈRE

(Todo sobre mi madre)
ES – 1999 – 1h41
De Pedro Almodóvar
Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña

Résumé

Manuela vit seule avec son fils Esteban. Pour l'anniversaire de Manuela, il l'invite au théâtre voir Un tramway nommé désir. A la sortie, elle raconte à son fils qu'elle a joué cette pièce avec son père. Bouleversé d'entendre parler de son père pour la première fois, Esteban est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

Le cinéma d'Almodóvar est traversé depuis toujours par des figures de femmes fortes. *Tout sur ma mère* est une ode aux femmes dans toute leur diversité, avec des personnages rarement vus au cinéma. Elles sont ici incarnées par un quatuor d'actrices superbes de sincérité et de nature. Le film a reçu le César et l'Oscar du Meilleur Film étranger.

THELMA ET LOUISE

(Thelma & Louise)
USA – 1991 – 2h09
De Ridley Scott
Avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel

Résumé

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par leur existence monotone décident de s'offrir un week-end sur les routes de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Poignant road-movie au féminin empruntant tous les codes des films masculins, ce film est une ode au féminisme, en même temps qu'un magnifique portrait de femmes aspirant à la liberté.