

K H Z

## JUSQU'À L'OS

spectacle jeune public 2018 – dossier pédagogique



contacts :

**Vidal BINI**

06 85 77 34 81 / [vid@khz-vidalbini.com](mailto:vid@khz-vidalbini.com)

**Cloé HAAS**

06 79 12 75 42 / [prod@khz-vidalbini.com](mailto:prod@khz-vidalbini.com)

KHZ, 12 place Broglie 67000 STRASBOURG.

NAF: 9001Z

licence: 2-1037477

n° de siret: 49312128900026

Tel: 06 85 77 34 81

infos@khz-vidalbini.com

# K H Z

de et avec : **Caroline ALLAIRE**  
environnement sonore, musique : **Olivier MEYER**  
dramaturgie, visuels : **Vidal BINI**  
textes : **Céline d'ABOUKIR**

...

à l'os, je tracerai      à l'os, j'écrirai      à l'os, je jouerai      à l'os, je prendrai mon souffle      à l'os, je regarderai

...

## Le spectacle :

Avec *JUSQU'À L'OS*, KiloHertz continue son exploration des croisements d'écritures et de pratiques, d'invention de dispositifs spectaculaires et sensibles. Pour cette première création à l'intention du jeune public, Caroline ALLAIRE, interprète de la compagnie depuis le début, initie et développe le projet.

*JUSQU'À L'OS* propose une exploration poétique, visuelle et gestuelle du squelette, cette structure fondamentale et invisible du corps humain. Pour l'exposer, le spectacle utilise la danse, et les planches anatomiques de *De humani corporis fabrica*, d'Andreas VESALIUS, grand anatomiste et humaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle.

Mises en mouvements, transformées, dansées, en chair et en os, ces représentations très proches de la réalité, sont les points de départ des chapitres du spectacle.

À partir de cette collection d'images et de danses, *JUSQU'À L'OS* s'articule comme une conférence dansée. Les squelettes, les corps présentés ici sont tout d'abord morcelés, et ré-assemblés à mesure qu'avance le spectacle.

Imaginé en réponse à une méconnaissance du corps constatée lors des actions d'initiation et de transmission menées par KiloHertz, *JUSQU'À L'OS* est un projet singulier qui parle aux enfants d'une anatomie à la fois concrète et créative. Qui parle aux enfants de ce dialogue permanent entre réalité et imagination. Qui met le didactique au service de l'onirique.

Il y est question de narration et d'abstraction, des glissements qui s'opèrent entre formes concrètes et formes abstraites, entre mouvement quotidien et mobilités poétiques. Il s'agit d'ordinaire et d'extra-ordinaire. L'ordinaire du corps fonctionnel. L'extra-ordinaire du corps dialoguant avec l'imaginaire. Jeux, expériences, découvertes...

...

# K H Z

## Les ateliers :

Depuis la fondation de KHZ en 2009, Caroline ALLAIRE et Vidal BINI ont toujours associé création et transmission. Ils ont développé, à partir de leurs expériences professionnelles et des techniques qui ont traversé leur parcours, des outils pédagogiques et artistiques.

*« Dans notre pratique de transmission, et d'initiation à la danse, nous avons été surpris de voir à quel point les connaissances sur le corps, sa physiologie et sa mécanique étaient pour le moins floues, voir absentes, à la fois chez les enfants et les adultes. En nous centrant sur le fonctionnement du squelette, nous étudions les os, l'architecture du squelette, avec comme appui des dessins et des planches anatomiques.*

*Nous allons à la découverte des articulations de cette structure, pour en prendre conscience, trouver les différentes manières de se servir de ses capacités de mobilité, de résistance, d'équilibre maximum, ou encore en prendre soin. Une danse qui danse, immédiate, et qui trace. Écriture des pieds et des mains, et de ce squelette qui veut s'exprimer. Inventer pourquoi et comment je bouge cette matière que je suis.*

*Les images nous rapprochent de nos sensations :*

- suivre où le poids des os nous emmène.
- se laisser guider, s'abandonner pour mieux se ressaisir.
- la poésie de l'omoplate qui dévie vers l'extérieur de la cage thoracique, chemin de l'invisible du corps vers le visible de la danse.
- montrer la danse comme on la sent, apparaître avec l'autre, pour l'autre, pour le spectateur.»

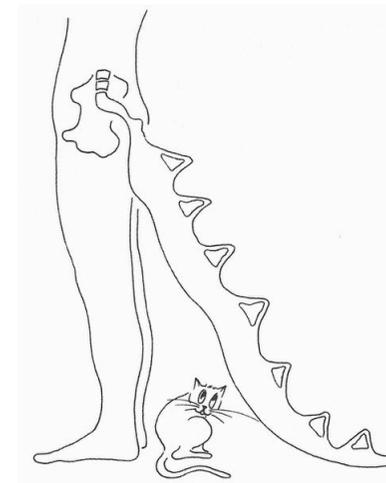
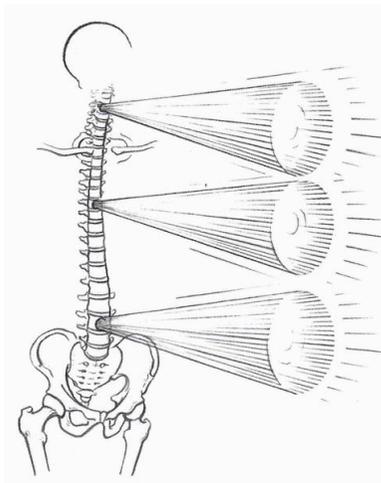
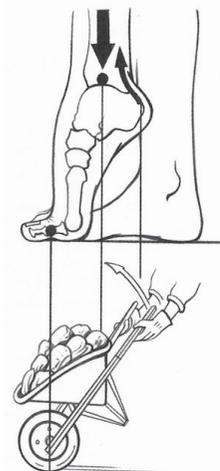
Caroline ALLAIRE

## Objectifs :

L'objectif des ateliers est de donner aux enfants une perception plus claire et complète de l'action de leur corps, pour eux-même et dans l'espace. Ils entrent progressivement dans le détail de leur anatomie, à travers les images amenées par Caroline, et à travers les danses qu'ils inventent, seuls ou à plusieurs. Par ailleurs, cette approche anatomique permet aussi de montrer aux enfants qu'ils sont, à l'intérieur de leur corps, tous semblables et en même temps tous différents.

La danse, l'engagement du corps dans le mouvement, le travail en duo, en groupe, permet également de mettre en jeu un corps poétique. Le corps n'est alors plus seulement un véhicule, pragmatique et quotidien, mais aussi le lieu d'une expression personnelle et/ou collective.

# K H Z



## Formats :

Les ateliers peuvent se dérouler sur plusieurs modes. De la rencontre d'initiation à la « semaine culturelle ». Le format et le contenu est toujours élaboré et précisé avec les équipes pédagogiques et les enseignants de manière à s'articuler avec les programmes scolaires et/ou le projet d'établissement.

Les ateliers sont adaptés s'ils interviennent avant ou après que les enfants aient vu le spectacle.

Pour les ateliers d'initiations, des séances de 2h sont proposées. Plusieurs séances peuvent avoir lieu, pour approfondir l'exploration du corps en mouvement.

La semaine culturelle propose un parcours complet, de 20 à 30h de pratique.

Chaque jour les enfants sont amenés à explorer une partie du corps et les os qui la constituent. Seuls dans un premier temps, ils partent à la découverte de ces os dans leur propre corps. Ensuite, par deux, ils regardent comment bouge le corps de l'autre, comment son squelette lui permet d'agir dans l'espace. Tous ensemble enfin, à partir de jeux chorégraphiques, ils investissent plusieurs manières de bouger, de danser.

L'atelier passe également par des temps d'observation, en deux groupes. D'abord apprendre à regarder un corps qui danse, comprendre comment il bouge, pour pouvoir ensuite bouger avec lui.

# K H Z

- Randonnée sur la piste des os.
- images-clés pour comprendre comment bougent les os les uns avec les autres, les articulations.
- tracer le contour d'une main et y dessiner les os à l'intérieur.
- travailler sur l'invisible, la structure, l'architecture du corps.
- comprendre les mécaniques du corps.
- localiser les os qui disparaissent sous les muscles.

Une anatomie à la fois concrète et créative :

**Colonne et cage thoracique** : rythmique, respiration, multi-directions

**Tête, cou et visage** : glisser, fondre

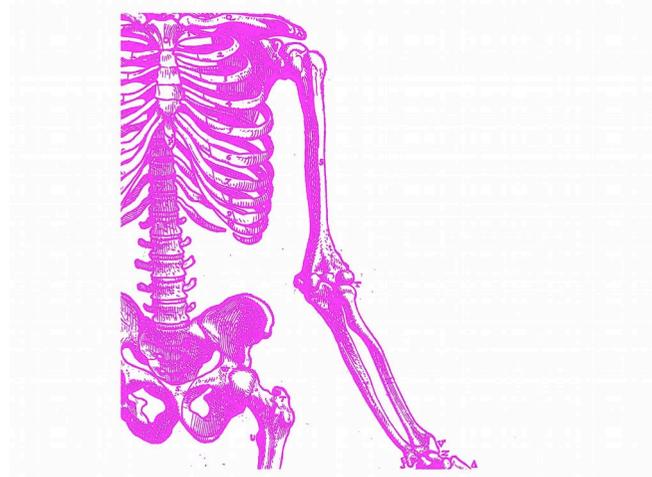
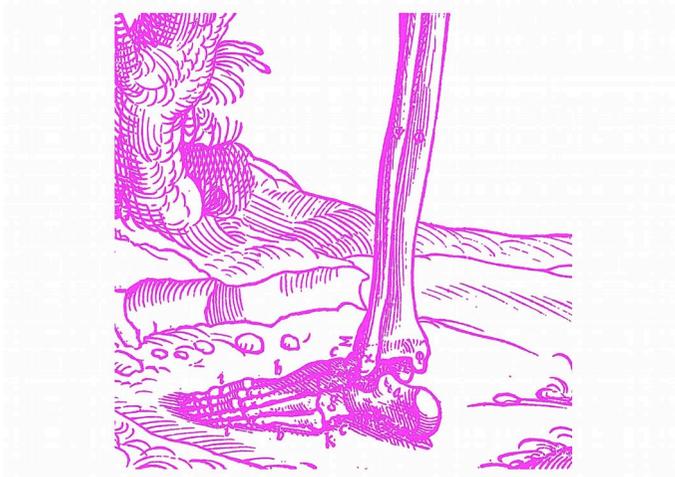
**Pieds** : reste au sol, appuis, arrêts

**Bras et épaules** : envol et contrepoids, mécanique

**Bassin** : élasticité, rebond, explosion, musical

**Mains** : indépendantes l'une de l'autre

...



# K H Z

## **Caroline ALLAIRE :**

Formée au Conservatoire de Nice, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. En 1995 elle entre au Ballet de l'Opéra de Nice, pour deux ans, et rejoint le Ballet de l'Opéra National du Rhin pour cinq ans. Là elle est l'interprète de plusieurs classiques ("Giselle", "le Lac des Cygnes"), et de chorégraphes comme George Balanchine, William Forsythe, Jiri Kylian et Maurice Béjart. Dans la compagnie elle crée avec Lucinda Childs, Michel Kélémenis, Jacopo Godani, Claude Brumachon, Phillipe Tréhet...

Elle devient artiste indépendante en 2004 et collabore depuis avec Louis Ziegler (Strasbourg), l'Association Woo (Lyon), Christian et François Ben-Haïm (Paris), David Brandstätter-Malgven Gerbes (Berlin) et Vidal Bini – KHZ.

Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine depuis 2005, elle enseigne régulièrement aux jeunes enfants et adolescents, dans le cadre d'ateliers liés aux projets de création de KiloHertz, mais aussi de cours réguliers à POLE-SUD, CDCN Strasbourg, et de projets ponctuels développés avec les équipes pédagogiques des établissements scolaires.

...

## **KiloHertz :**

Fondée en 2006, l'association **KHZ** (KiloHertz) est un *projet d'expérimentation artistique*. Le hertz, unité de mesure du nombre de répétitions d'un phénomène périodique par seconde, évoque la volonté de KHZ à être dans une action de durée à travers la multiplicité de ses projets. C'est l'image d'une onde, allant successivement de l'art à la vie et de la vie à l'art. L'association porte le travail chorégraphique de Vidal Bini, qui croise le mouvement, l'image, le son, le langage, et est engagé dans l'invention et la fabrication de dispositifs inédits pour le public. Les spectacles produits par KHZ explorent l'idée d'une écriture en temps réel: les matières dansées, les atmosphères musicales, la lumière, les images... sont composées, assemblées et proposées aux spectateurs en direct, à partir de lignes dramaturgiques définies pendant le processus de création, et propres au sujet évoqué. Le temps de la représentation est celui de la coexistence des champs artistiques autant que de la cohabitation du spectacle et du public.

En parallèle de cette activité de recherche et de création professionnelle, KHZ mène une action d'initiation et de pratique de la danse en milieux scolaires et amateurs. Cette pratique est indissociable du travail de création, de la pratique et son enseignement qui sont trois faisceaux de la même corde, tressés les uns aux autres. Les notions de fabrication, d'accessibilité, de partage, d'échange et de coexistence sont primordiales ; elles font cette perméabilité constante qui caractérise la démarche artistique et humaine de KHZ.