

Le mensonge Dossier pédagogique

« Ce n'est pas moi qui l'ai mangé »
« Il s'est cassé tout seul »
« J'arrive dans cinq minutes »

« Mon réveil n'a pas sonné »
« Je t'écoute »
« C'est qu'il n'était pas pour toi »

« Je ne l'aime plus »
« Je t'assure, tout va bien »

Le mensonge, par omission, paresse, cruauté, hypocrisie, désir de ne pas blesser, est une des choses au monde la mieux partagée quels que soient l'âge, le sexe, la culture, les circonstances.

Le spectacle

LE MENSONGE, est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher aussi. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer.

Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur, dans son obsession tournoyante pleine de champignons vénéneux, de rêves, d'hallucinations, de cauchemars.

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. Elle me présente alors son livre et je décide de l'adapter. L'une des grandes forces de cet album, est de raconter avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour.

Je chercherai par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience

sensible en m'appuyant sur 3 interprètes d'univers et disciplines différents : danseur(se)s et circassienne. Les éléments scénographiques s'ouvriront comme des pop-up et jailliront du sol comme un grand livre ouvert.

Catherine Dreyfus

Le livre

Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue – Actes SUD



C'est l'histoire d'un mensonge qui apparaît sous la forme d'un disque rouge : il grossit, se multiplie, envahit tout le quotidien d'une petite fille avant d'éclater comme la vérité.

Quand est-ce que c'est arrivé ? **Un jour comme les autres.** Dans un silence, les mots sont sortis tous seuls

Le soir, en rentrant dans ma chambre mon mensonge, il m'attendait. Je n'avais rien fait, rien pensé.

Il était revenu. J'évitais de le regarder mais il était là quand même. ... Toujours là ...

Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous croient plus ? Est-ce que, après un mensonge, les gens ne vous aiment plus ? Mais comment dire la vérité maintenant ? J'ai pris une épingle. ... Pouff !

EXTRAITS DE PRESSE

« De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Pas plus qu'on ne connaîtra le prénom de celle qui l'a prononcé. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde ... C'est là une des grandes forces de ce ravissant

album, qui raconte avec grâce et légèreté les affres d'un combat intérieur que nous avons tous livré un jour. Drôle, émouvant, déculpabilisant, Le Mensonge parle vrai sans taper d'un poing moralisateur sur la table. » TELERAMA

« Catherine Grive et Frédérique Bertrand décortiquent le mécanisme du mensonge avec beaucoup de malice et de pudeur, en nous plaçant en observateur privilégié. On est dans la tête de cette petite fille, on ne juge pas mais on observe avec beaucoup d'intérêt les effets dévastateurs de ce mensonge, qui comme dans un billard à trois bandes n'en finit pas de rebondir... Brillant par sa simplicité et son efficacité, cet album évite tout traitement moral et démontre par l'évidence que la première victime d'un mensonge, c'est soi-même. A partager à tout âge » LIRE

Le sujet

Balivernes, baratin, bobard, boniment, calomnie, canular, contrevérité, craque, diffamation, duperie, fable, fabulation, faux, feinte, imposture, invention, leurre, parjure, pipeau, simulacre, tricherie, trucage, tromperie, ragot...
Autant de termes qui renvoient à un concept aussi courant et quotidien que le mensonge.

Le sujet était, je le croyais, loin de moi. Le mensonge est une langue que je ne parle pas. Ce n'est pas une décision morale, mais une inaptitude. J'ai un sens majeur de la justesse, mettant un point d'honneur quasi pathologique à ne rien dissimuler, à ne pas tromper. La vérité m'apaise. Et pourtant, le mensonge est partout autour de moi et contrairement à ce que je pensais, il m'arrive de mentir !

Des mensonges égoïstes, motivés par la recherche d'un profit personnel, des mensonges pour donner une bonne image de soi, pour susciter l'admiration ou l'intérêt des autres, des mensonges pour se valoriser aux yeux des autres et à soi-même, des mensonges pour éviter une punition, une situation embarrassante, protéger son intimité, protéger autrui ou soi-même d'un danger, des mensonges par politesse ou pour fuir une discussion, des mensonges qui sont des appels au secours...

Quelles sont les raisons qui nous poussent à mentir ?
Tous les mensonges se valent-ils ?
Certains sont-ils inacceptables, d'autres excusables ?
Comment rétablir la confiance après un mensonge ?

Le mensonge, c'est aussi comprendre que l'on peut modifier la réalité avec des mots, comprendre que l'on peut avoir un impact réel sur quelque chose de fictionnel. Mais cette modification, on en porte la responsabilité, la culpabilité, car on est seul à savoir qu'il s'agit d'une réalité trafiquée, arrangée, falsifiée.

La simplicité avec laquelle Catherine Grive et Frédérique Bertrand s'emparent du sujet dans leur livre me touche. Elles montrent avec élégance et pudeur que nous avons le droit de faire un pas de côté, de nous tromper, que cela ne compromet pas la confiance, l'amour que l'on nous porte et qui nous unit. Et que finalement la communication est la clé pour se libérer des secrets trop lourds à porter.

Les actions culturelles autour du spectacle

La compagnie ACT2 propose un programme de sensibilisation et de transmission de la danse s'appuyant sur une pédagogie active et coopérative. Elle développe un travail sur les sens, permettant d'aborder de façon ludique et à travers le corps un certain nombre de valeurs, essentielles à la construction de la personnalité et de son rapport à l'Autre. Ce travail favorise également la découverte des spectacles de danse.

La médiation, partie intégrante d'une démarche de création

L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le public jeune. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente car il faut que le spectacle soit accessible et compréhensible pour l'enfant. Il doit être jalonné de points de repères à partir desquels l'enfant peut construire sa propre histoire, tout en proposant plusieurs niveaux de lectures notamment pour les adultes. Plutôt que de parler d'une forme Jeune Public, la compagnie ACT2 préfère parler de spectacle pour tous, en s'appuyant en outre sur le vecteur de la danse et du corps qui fait appel à l'*organique*, au sensoriel, au poétique.

La compagnie a créé une démarche innovante pour aller à la rencontre des publics sur le temps de la création en des actions de sensibilisation basées sur le même processus de création que celui utilisé par l'équipe artistique lors des répétitions. Nous vous proposons de vous approprier le « **carnet de bord** » ci-dessous. Il s'agit d'un livret à compléter, à personnaliser, du « sur mesure » permettant à chaque enfant de se familiariser avec le spectacle, d'en aborder la thématique, de partager son univers (sous forme de dessin, de réponses à des questions sur ses mondes imaginaires), et de préparer la venue de l'artiste dans le cadre des ateliers de sensibilisation liés au spectacle. Les enfants feront ainsi connaissance avec le matériel qui a servi de source d'inspiration à la création du spectacle.

1. Les Ateliers / rencontres en milieu scolaire (de la maternelle au collège) et/ou pour le Tout Public (la durée des ateliers est variable et modulable entre 1h et 18h / classe ou groupe d'élèves et peut comprendre plusieurs intervenants)

Avec l'adaptation de ce livre, je poursuis ma démarche de rencontre avec le public sur ce spectacle autour des questions suivantes : ***C'était quoi ton dernier mensonge ? Ça t'a fait quoi, de mentir ? Tu mens souvent ? Est-ce qu'on t'a déjà menti ? Comment as-tu ressenti ce mensonge ?*** Ce travail est mené en collaboration avec Catherine Grive et Frédérique Bertrand, auteures du Mensonge, Kristine Groutsch, responsable du pôle pédagogique de la compagnie Act2.

Rencontre avec l'auteure Catherine Grive prendra appui sur son livre pour échanger librement avec le public. Depuis la sortie du Mensonge, en 2016, elle se rend régulièrement dans les écoles pour parler de ce sujet qu'elle connaît bien (elle est une ancienne grande menteuse), définir ce qu'est un mensonge, la différence avec une blague ou une promesse non tenue, et demander aux enfants un mensonge qu'ils auraient expérimenté, une question à laquelle ils répondent sans tabou, avant de les inviter à raconter un mensonge dont ils ont été victimes. Sur ce même thème, elle organise des ateliers d'écriture.

Rencontre avec l'auteure/illustratrice *Frédérique Bertrand* prend appui sur son livre pour échanger librement avec le public autour de la thématique du mensonge et des enjeux de l'illustration.

Rencontre avec une/un artiste chorégraphique *Kristine Groutsch* ou un/une danseur-seuse mettra les mots en gestes. Elle/il cherchera à provoquer le mouvement chez les participants et les invitera à interpréter librement leurs phrases, leurs histoires, leurs dessins...

L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle **LE MENSONGE**.

Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle...

Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème.

2. Ateliers en famille: parent(s)/enfant, grand-parent(s)/enfants...

Pour prolonger/favoriser la découverte du spectacle, la compagnie propose un atelier Parents/Enfants, Grands-parents/Enfants autour du corps. Nous invitons les membres de la famille à partager un temps différent et original, à vivre un moment unique.

Se rencontrer, s'appréhender, communiquer, se découvrir d'une façon différente dans un esprit de convivialité et de détente. Vivre en famille une aventure positive avec le corps comme support.

Un voyage au pays des sens, qui permet d'aborder la danse de façon ludique et de se créer un nouvel entre-soi dans le plaisir du corps et du mouvement en lien avec le spectacle découvert juste avant.

L'intervenant et les participants s'inspireront de la thématique et de la physicalité du spectacle **LE MENSONGE**.

Nous explorerons les mouvements de la pièce, le rond, le pois, le cercle...

Nous questionnerons les petits gestes inconscients liés au mensonge. Nous chercherons les sensations qui nous envahissent quand le mensonge prend possession de notre corps, qu'il soit dit ou subit. Nous mettrons en gestes les témoignages, les mots, les phrases échangés sur ce thème.

Une aventure singulière et étonnante à partager en famille.

3. La formation de formateurs

Nous proposons également une formation de formateurs basée sur une expérimentation qui a pour objectif de donner des outils clairs aux enseignants, personnes ressources qui accompagneront les enfants au spectacle. Elle leur permettra de conduire par eux-mêmes le projet artistique. Ces personnes auront le rôle de relais entre le groupe et l'artiste. La formation leur permettra de travailler en amont et en aval de la venue des artistes ou encore sans la venue des artistes.

Cette journée de formation permet de :

- Faire traverser aux adultes les processus que vivront leurs élèves dans des ateliers de pratique
- Souligner l'importance des regards croisés artiste(s) – professeurs.
- Aborder ce que fait l'enseignant quand l'artiste est parti
- Clarifier les souhaits/possibilités/ressources de chacun dans un projet artistique (avec ou sans artiste)

4. Le suivi des répétitions en vidéo

A visionner après avoir assisté au spectacle

La chorégraphe a souhaité tout au long de ce projet garder un lien avec chacune des classes ayant participé aux carnets de bords 2020/2021 et leur permettre de suivre l'ensemble de l'avancée des répétitions. A chaque sortie de résidence, elle a mis en ligne une vidéos des répétitions.

Vous pouvez ainsi suivre l'avancée du travail de création en visionnant avec vos élèves les différentes étapes des répétitions. Ce travail peut être intéressant à faire à l'issue du spectacle afin de se rendre compte de l'évolution du travail en cours de création

Vidéo fin de résidence à Fosses avril/ mai 2021 :

Lien à venir

Vidéo fin de résidence à la Fondation Equilibre Nuithonie de Fribourg (Suisse) - juin 2021 :

Lien à venir

Vidéo fin de résidence Les Tanzmatten – Selestat- septembre 2021 :

Lien à venir

Évolution de la réalisation du décor :

Lien à venir

Évolution de la réalisation des costumes :

Lien à venir

Extraits des différents spectacles de la compagnie Act2 :

Présentation Act2Cie_6 extraits, 12min14: <https://vimeo.com/447487898>

EXTRAITS issus des ateliers d'écriture avec l'auteure Catherine Grive

COLLEGE Léon Gambetta – Riedisheim / Classe de 6^{ème}

« Mon père me disait que mentir ne s'attire que des ennuis et pourtant cela n'a rien empêché. »
« Ai-je déjà menti ? Si je disais non, je ne serais pas honnête. Disons juste que j'ai arrêté »
« Moi-même, voilà à qui j'ai menti. Ce combat intérieur me dévorait. Je ne savais pas si je devais continuer ou tout avouer ».
« Je pourrais vous raconter n'importe quoi et vous pourriez me croire ».
« J'ai vécu, subi, joué avec le mensonge »
« Aujourd'hui mes parents, je leur en veux, j'ai l'impression qu'ils m'ont tout pris »
« Je devais avoir neuf ans, mes amis ne croyaient plus au Père Noël sauf moi qui avait encore de l'espoir. Je voulais de toutes mes forces y croire réellement »
« Moi-même, voilà à qui j'ai menti. Ce combat intérieur me dévorait. Je ne savais pas comment m'en sortir, si je devais continuer ou tout avouer. Tous les jours, cette question revient et je continue de mentir, aux autres aussi, mais surtout à elle. Je mentais constamment lorsqu'elle était avec moi et je n'aimais pas ça. Même si aujourd'hui tout va pour le mieux, un frisson de frustration me parcourt. Il me rappelle qu'un jour, j'ai été dans le doute. Elle me mentait aussi, mais dans les deux camps on savait toutes les deux la vérité. Mais elle restera secrète. Un jour, les mains moites et le cœur qui battait à la chamade, j'allais arrêter de mentir. Quelle était la vérité ? Je l'aimais ».

LYCEE Albert Schweitzer - Mulhouse / Classe de 1^{ère}

« Il n'y avait pas eu de cadeau après la prise de sang. La confiance était trahie et plus jamais, je ne ferais confiance à mes parents. »
« Je pense qu'elle m'a menti en disant qu'elle me croyait »

ECOLE ELEMENTAIRE du Centre Kingersheim / Classe de grande section

« J'ai dit à ma maitresse que j'avais un chien en cachette et après je n'ai fait que lui mentir »
« J'ai tapé ma mère à la maison il y a deux semaines. Je me suis dit que j'étais content, mais ça n'est pas vrai. J'étais triste. Alors j'ai dit que j'étais désolé ».

ECOLE SAINTE-TRINITE– Falaise / Classe de grande section et CP

(Ses parents tiennent un manège) « Quand des petites filles viennent faire du manège et qu'elles me demandent comment je m'appelle, je dis un faux nom. »
« Je ne veux pas de cadeaux à Noël (mais en vrai j'en veux) »
« J'ai lu l'histoire de Sami et Julie à mon petit frère, mais en fait c'était un autre livre »

ECOLE SAINT-MARTIN-DE-MIEUX – Falaise

« Je suis montée sur le toit de la maison pour attraper un chat, et en fait, c'était pour voir de là-haut » (histoire vraie, elle est passée par le vasistas de sa chambre)
« J'ai pris de l'argent sur le compte de mes parents et j'ai acheté des têtes brûlées, quand j'avais quatre ans »
« J'ai dit que ce n'était pas moi, mais c'était moi en vrai et j'avais un peu peur »
« Je n'ai jamais menti, je n'en ai jamais eu besoin »

ECOLE BODEREAU – Falaise / Classe de CE1-CE2

« La semaine dernière, j'ai dit à maman que mon frère avait fait une bêtise alors que c'était moi et j'étais fier de moi »
« J'ai dit à mes copains un secret que je ne devais pas dire. C'était le secret de quelqu'un d'autre ».
« J'ai joué au foot dans la cour et j'ai cassé une vitre et j'ai accusé mes chiens ».

« Chez papi et mamie j'ai balancé des cailloux contre la fenêtre du salon. Papi et mamie ont vu des cailloux par terre j'ai dit que c'était ma sœur et elle a été punie. Personne ne le sait et encore aujourd'hui »
« Hier j'ai colorié mon pouce en rouge et j'ai dit que je m'étais fait mal avec la corde à sauter »

ECOLE SAINT-MARTIN-DE-MIEUX – Falaise / Classe de CE2-CM1

« Le mensonge que je ne pourrais jamais faire, c'est de ne pas me laver les mains car mes parents me sentent les mains »
« J'ai dit à mes amis que j'étais riche. Et après je me suis senti triste parce que c'était faux »
« J'ai dit à ma copine Colyne qu'elle avait une jolie coupe de cheveux et je ne le pensais pas. Je ne voulais pas la rendre triste. Et après, je me suis habituée »
« J'ai dit que mon père avait une Lamborghini, je l'ai raconté à Esteban et après je n'ai rien ressenti »
« Ma sœur m'a menti, enfin, j'ai cru qu'elle m'avait menti. Elle m'a dit qu'elle avait un amoureux qui s'appelait Nolan le prince et en fait c'était son nom de famille »

Témoignages - rencontre avec l'auteure Catherine Grive

ECOLE SAINT-MARTIN-DE-MIEUX / Classe de CE1-CE2

"J'ai bien aimé être avec Catherine Grive et travailler avec elle. J'ai bien aimé qu'elle vienne dans notre classe et j'espère qu'elle reviendra dans notre classe."
Timéo

"J'ai adoré le livre "Le mensonge" et j'ai bien aimé travailler avec Catherine. Aussi, j'ai adoré raconter des bêtises et des mensonges pour qu'elle les emmène à Paris et pour qu'elle les montre à tout le monde qu'elle connaît". Eliott

"J'ai adoré parler avec elle et aussi c'était trop bien quand on avait écrit les bêtises et les mensonges et aussi quand elle nous racontait une histoire, donc j'ai trop bien aimé !" Louison

"Cette rencontre était bien car je ne la connaissais pas. J'ai aimé passer du temps avec elle car elle a beaucoup d'imagination. J'ai aimé dès qu'elle a raconté son mensonge et que l'on invente des mensonges". Eden

"J'ai aimé travailler avec Catherine Grive. Elle nous a parlé de sa vie à Paris. Ce que j'ai préféré, c'est écrire des mensonges. Et elle nous a expliqué la première fois que sa mère lui a menti et qu'après elle s'est mise à mentir. Elle nous a expliqué son travail". Océane

"J'ai aimé la rencontre, et c'était Catherine Grive. Et en plus, elle m'a fait des câlins" 😊 Chanel

"J'ai bien aimé quand elle nous a demandé d'écrire un mensonge qui pouvait être un vrai ou un faux. Elle nous a raconté comment elle a eu l'idée de devenir auteure et comment elle a eu l'idée de faire le livre "Le mensonge" ". Lysandre

"J'étais impatiente de la rencontrer. Elle est une bonne auteure et son histoire était passionnante !" Nina

"J'ai pensé que cette rencontre était superbe. J'ai aimé travailler avec elle. J'ai vraiment tout aimé avec elle. Elle est vraiment superbe". Mathéo

"J'ai aimé être avec Catherine Grive parce que tout, absolument tout m'a plu, surtout quand on a fait l'histoire du mensonge et quand elle nous a raconté son histoire" Pierre

Carnet de bord Le Mensonge

La dramaturgie

Lis le livre **Le Mensonge** de Catherine Grive

Choisis et écris un mot par page du livre, quel est ton premier ressenti ?

La couverture du livre :

P1 :

P2 :

P3 :

P4 :

P5-6 :

P7-8 :

P9-10 :

P11 :

P12 :

P13-14 :

P15-16 :

P17 :

P18 :

P19 :

P20 :

P21-22 :

P23-24 :

P25-26 :

P27-28 :

P29-30 :

P31-32 :

P33 :

Résume l'histoire du livre en quelques lignes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Raconte un mensonge que tu as fait ou que l'on t'a fait

.....

.....

.....

.....

Les costumes

Mets-toi dans la peau d'un costumier / d'une costumière du spectacle . Tu as trois personnages sur scène. Imagine leurs costumes en les dessinant :

Personnage 1	Personnage 2	Personnage 3

La scénographie

Mets toi dans la peau d'un scénographe / d'une scénographe du spectacle . Imagine le décor du spectacle dont tu aurais besoin pour raconter cette histoire, dessine le :

Mon décor se compose de :

.....

.....

Si tu as a envie, tu peux t'amuser à réaliser une maquette de ton décor dans une boîte à chaussure !

La danse

Choisis trois gestes ou trois états physiques qui qualifieraient un mensonge. Tu peux les montrer ou les décrire :

Mouvement 1 :

Mouvement 2 :

Mouvement 3 :

Choisis trois gestes ou mouvements ronds. Tu peux utiliser tout ton corps ou différentes parties du corps pour évoquer le rond, le cercle, la sphère, la spirale...

Mouvement 1 :

Mouvement 2 :

Mouvement 3 :

La Musique

Quelles phrases ou mots aimerais tu entendre dans la bande son du spectacle ?

.....

.....

.....

.....

.....

Si la bande son du spectacle devait être inspirée de bruits, de matériaux, d'objets ronds, quels objets choisirais-tu pour créer du rythme, de la musique?

.....

.....

.....

.....

.....

Répertoire :

Un costumier / une costumière du spectacle :

Personne en charge de concevoir les costumes d'un spectacle.

Un scénographe / une scénographe

La scénographie est l'aménagement de la scène. Ce terme issu des arts et spectacles désigne l'art, l'étude et la façon d'organiser, de mettre en place un **décor** de scène.

Etats physiques

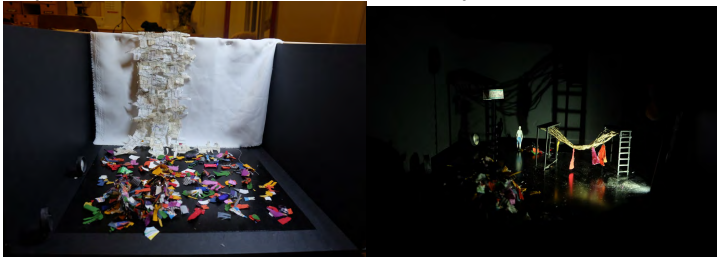
Dans quel état de mouvement se trouve le corps. Façon de bouger, de danser ?

La dramaturgie

La *dramaturgie* est l'art de transformer une histoire, vraie ou imaginaire, en un récit construit, comportant un ou des personnages en action.

Une maquette

Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, mais fidèle dans ses proportions, d'une construction d'un décor.



Exemple : maquette du spectacle Frusques (réalisation Oria Steenkiste)

